

薩潘塔收藏：看到20世紀墨西哥

曾為西班牙殖民地的墨西哥，當地的藝術創作一直深受歐洲影響，不過，社會變遷、政權變更使得墨西哥藝術在上個世紀不斷擺脫殖民下的傳統痕跡，追溯本土藝術的線路。現時墨西哥藝術雖不被廣泛認識，但是，世界藝術史中，其地位永不可被忽視，墨西哥壁畫的形式和色彩模式，無論是對85後的中國當代藝術抑或是世界藝術，都有着非凡的意義。

近日，香港大學美術館舉辦《墨世鼎新：薩潘塔墨西哥藝術收藏之二十世紀繪畫》，邀請著名墨西哥藝術品藏家理查德·薩潘塔，精選了40件繪畫作品，展現不同時期的墨西哥藝術創作，諸如壁畫藝術、新墨西哥主義藝術，觀眾可通過畫布上的筆跡，了解當地社會變遷，並感受到美洲人極富表現力的視覺表述。

文、攝：香港文匯報記者 張夢薇

藝術品收藏的邏輯是藏者的歷史觀，也是個人修養和格局的最佳體現。今次展覽，藏家理查德·薩潘塔總結出六個展覽部分，「早期大師」、「墨西哥壁畫家」、「第二代壁畫家」、「女性藝術家」、「斷裂」和「瓦哈卡運動」，在歷史的環節中，一系列大師、藝術改革的推動者被鑲嵌其中。

職業為醫生的理查德·薩潘塔是第四代墨西哥裔美國人，收藏墨西哥現當代藝術品已經成為他對於自我身份找尋的一種方式。二十五年的收藏經歷，薩氏已經成為公認的二十世紀墨西哥藝術品重要藏家，他的藏件中涵蓋了墨西哥藝術各個發展時段的關鍵藝術家和典型藝術表現風格。策展人Gregorio Luke介紹說雖是私人藏家，但是薩潘塔的藏品在美國各大博物館展出，而他的家永遠向公民和領袖開放，亦是青年藝術專家和愛好者的觀賞地，收藏對於薩潘塔是興趣也是責任，他希望向別人展示完整的墨西哥。

今次的展覽是薩潘塔第一次帶著他的墨西哥美術走出美國，總覽全展可窺得藏家的視野、看待收藏的角度，在薩氏的眼中，值得珍藏的藝術品是點綴在歷史之樹上的，每一個墨西哥的歷史節點，都提供給藝術家重審藝術與社會、自我身份的新角度，改革、戰爭是啟迪藝術的靈感源泉。在藏家的歷史講述中，墨西哥藝術家一直在歐洲藝術影響和民族性的覺醒中掙扎、融合，蛻變出從上世紀至今這一百年之間的藝術樣貌。

墨西哥壁畫家們

薩潘塔的收藏中，最具聲名的恐怕是墨西哥的壁畫家們早期的畫作：Jose Clemente Orozco, Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros是墨西哥最偉大的三位壁畫家，合稱「三大家」，他們堅決抵制政府提倡的歐洲中心繫學院風格，借勢1910年到1921年的墨西哥革命，發起一場藝術普及的社會變革。畫作中他們用一種自由大膽的藝術風格語彙，去喚醒當時沉醉在歐洲藝術形式中的人們對於本土過往、流行藝術和正在發生的政治革命的關注。

色彩，永遠融化在墨西哥藝術家的血液中，色彩間的調適與碰撞像是和諧的樂章強調出畫中人、物的形式美，讓每一道筆觸都會講話。墨西哥最著名的壁畫家是Diego Rivera，今次展中展出了他的代表作《女孩與花》。這件作品中，最值得人注意的便是Rivera對於色彩的超高掌控，背景中圓形石頭、小女孩的裙子、手中的花束與點燃的蠟燭上，不同橙色調間的精妙配合，非常有個性地展現出了原住民高貴的美麗。而同屬「三大家」的David Alfaro Siqueiros，在根本上是一位政治藝術家，他曾參與墨西哥革命與西班牙內戰，是故他的大型作品充滿活力與熱血，每一件都在表達着畫者的政治熱情與意見。今次展中Siqueiros的作品是小幅的板上油彩《假中善人》，畫中三位上層婦人的輕佻形象，與敦厚的村婦孩童形成鮮明對比，述說出了作者對於社會階層体系的深深厭惡。



■畫作《假中善人》



■畫作《女孩與花》

第二代壁畫家

環顧展覽，薩潘塔收藏體系的嚴密體現在他對於墨西哥藝術歷史環節完整的追求上，環環相扣，上一代墨西哥畫派觀念的延續在後來的藝術家對社會理想的執着思索中可以見得。

在薩潘塔的收藏甄選中，第二代壁畫家顯然是他極為重視的，因為這個板塊不僅出現了不少大型的大題材作品，同時，他藏有多件世界級大師Raul Anguiano的多面向繪畫作品。從整體風貌上講，墨西哥的第二代壁畫家綜合本土情懷與歐洲繪畫風格發展新的藝術形態，作品的內容上關照的是從農業轉型至工業的墨西哥社會。

今次參展的五件Anguiano作品都可看作是畫家的代表作。五件畫作主題均是墨西哥本土社會風貌為對象，《乞婦》展現出了畫家透過肢體語言與人物姿態來表述人物情緒的能力，雖然人面在畫作中被隱藏，但是手與背部的線條、人體肌肉展示出的姿態，無一不傳遞出此時這位可憐婦人所承受的苦楚。Anguiano的女性人物繪畫最為著名，薩潘塔的收藏中有兩件作品堪稱畫家的女性繪畫範本，其中的《刺》最具盛名，不過據策展人介紹，今次展出的是重製本，畫中描繪了一位當代瑪雅女人正在砍伐殆盡的樹林中從腳中拔刺的場景，Luke介紹說總覽Anguiano作品，他並非將墨西哥印第安人作為神秘的形象表現，而是將其作為當代社會的成員去推理出對於現代社會中人與環境的反思。

西哥本土社會風貌為對象，《乞婦》展現出了畫家透過肢體語言與人物姿態來表述人物情緒的能力，雖然人面在畫作中被隱藏，但是手與背部的線條、人體肌肉展示出的姿態，無一不傳遞出此時這位可憐婦人所承受的苦楚。Anguiano的女性人物繪畫最為著名，薩潘塔的收藏中有兩件作品堪稱畫家的女性繪畫範本，其中的《刺》最具盛名，不過據策展人介紹，今次展出的是重製本，畫中描繪了一位當代瑪雅女人正在砍伐殆盡的樹林中從腳中拔刺的場景，Luke介紹說總覽Anguiano作品，他並非將墨西哥印第安人作為神秘的形象表現，而是將其作為當代社會的成員去推理出對於現代社會中人與環境的反思。



■Anguiano作品《乞婦》

斷裂和瓦哈卡運動

上世紀五十年代中到六十年代，新一代的墨西哥藝術家開展出一場與墨西哥畫派決裂的革命——「斷裂」運動。此時的墨西哥藝術家堅信墨西哥藝術應該參與到國際的藝術展場中，不應再像前輩藝術家那樣，將藝術處理成一味沉溺於浪漫主義的詠嘆調，而應該像二十世紀中葉的藝術家那樣，創作出反映破碎、頹敗現實的作品，所以敘事性，在形式的延續中被凸顯出來。

Jose Luis Cuevas是這場運動中的旗手，他摒棄了《女孩與花》作者Diego Rivera的明亮顏色，在作品中塑造出一個灰暗頹廢的世界，他提倡要越過仙人掌簾幕，創作出反映城市不平等和破敗的現實世界，而不是鄉村的原住民場景。

進入二十一世紀後，墨西哥最重要的藝術起源於瓦哈卡，墨西哥新一代的畫家們更傾向於用標誌性的鮮艷的顏色對西班牙藝術傳統進行新的解讀。展覽中《無題》將人們的視野從城市生活拉回鄉村，作者Rodolfo Morales是一位大器晚成的藝術家，個性謙卑含蓄，曾經從事藝術教育的職業達30年，他的藝術才華再一次家庭聚會中才被發現，從此被世人所認知。Luke介紹說：



■畫作《四十二街常客》

「薩潘塔一家結識他之後，曾留他小住，並以他的名義舉辦了一次聚會。極為害羞的Morales知道自己不擅言談，只能專注繪畫，是故藏家的太太陪他到當地的藝術商店購買繪畫用具，當賓客抵達後，畫家才開始創作繪畫和拼貼作品。」



■陳永鏘作品《春水撩人》

「名畫家魚廳」將在美開展

匯聚當代水墨大師精品

香港文匯報訊（記者 小凡）近幾年中國當代水墨畫也受到海內外藝術愛好者的熱捧，經過長期的籌備，位於美國洛杉磯COVINA市的「名畫家魚廳」將於2016年6月15日正式對外展出，這是美國第一家專門展出以魚為題材的永久性水墨畫藝術展覽。

「名畫家魚廳」蒐藏當代水墨畫中專精畫魚的名家大師的精品，據介紹，在該廳展出的鯉魚畫名家都是達到了國家藝術家最高級別的一級美術師。錄取標準考量是首先看畫家的繪畫是否有國際行情價，以國際行情上的拍賣價為準。若有國家或世界授予了性的藝術級別，稱號頭銜，藝術機構的職務，夠格者錄取，若是獲得著名大獎或重要殿堂收藏，屬於國家級的水準，亦可錄取。

目前「魚廳」展出的名家如：高劍父，有實在的國際拍賣行情價，是世界著名水墨畫大師。高劍父是中國近代著名國畫家、美術教育家、嶺南畫派創始人之一，他與高奇峰、陳樹人並稱「嶺南三傑」。正如郭汝愚，有實在的國際拍賣行情價。他是國家一級美術師，東方繪畫藝術院院長，名副其實的一代大家，有「詩書畫三絕」、「墨荷高手」、「東方鯉魚王」之稱，2005年由中國書畫藝術家協會等機構授予「中國當代書畫藝術家傑出成就獎」。又如吳青霞，有實在的國際拍賣行情價，國家一級美術師，中國美術家協會會員、上海師範大學藝術系教授、意大利歐洲學院院士，善墨鯉魚，以魚為師，得形入神。有「鯉魚吳」之雅稱。而汪更新的作品是有實在的國際拍賣行情價；著名國畫大師、中國美術家協會副主席、世界藝術家協會副主席、台北故宮書畫院終身名譽院長，在國際畫壇上有「虎、魚雙王」之譽。又如陳永鏘，有實在的國際拍賣行情價，國家一級美術師，中國美術家協會理事，享受國務院國家特殊津貼的優秀專家，並獲2005年度「優秀人民藝術家」稱號。

而最難得的是「名家魚廳」還展出H.H.第三世多杰美佛畫的被評估為絕世神品的《龍經開蓮池》盡顯其市場地位。

「名畫家魚廳」將在6月15日上午10點正式啟用並長期展出。它不僅給大眾提供了一個集中了國家最高級別的藝術家（一級美術師）的畫魚精品的場所，也為繪畫愛好者提供了具體學習和臨摹借鑒繪畫的機會。展出期間不收門票，各界人士可免費參觀，各水墨愛好者、收藏家可以把握良機，到170 E. School Street Covina, CA91723 USA現場體驗及欣賞大師作品。

■郭汝愚
作品《荷塘魚戲》



薩潘塔的收藏

對於藏品的甄選，薩潘塔有一套精心的設計方法和評測標準，他自言走上收藏之路始於年輕時的興趣，認真鑽研傳統和創新的藝術風格，時刻關注展覽諮詢、分析拍賣會的形式，這些對於藏者來說無疑十分重要。不過，25年的收藏經歷中，他堅持在收藏前親往來源地觀察體驗藝術品，所以和藝術大師們之間的私人友誼，亦是薩氏收藏的典型特徵。「共鳴才應該是收藏的真正動力」，薩潘塔說開始收藏的時候很多畫家還未有被市場跟隨，價格不高，但是成為了後來收藏的最好動力和基礎。目前，薩潘塔夫婦正在努力爭取為身在美國的墨西哥藝術家籌備展覽，並爭取公眾信任。



■薩潘塔收藏之Frida Kahlo作品《和》